



**FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL**  
**BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.**  
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

Nro. FICHA :  
**831163**

**LOCALIZACION**

UPZ : El Refugio

BARRIO: El Nogal

MANZANA : 6                      PREDIO : 3

DIRECCION : Calle 79 No. 10-18/24

PROPIETARIO : MERIZALDE M MANUEL

AUTOR : ARQ. ENRIQUE TRIANA

USO ACTUAL :

Nro. PISOS : 3

ESTADO DE CONSERVACION : BUENO

LOCALIDAD : Chapinero

CODIGO BARRIO : 8311

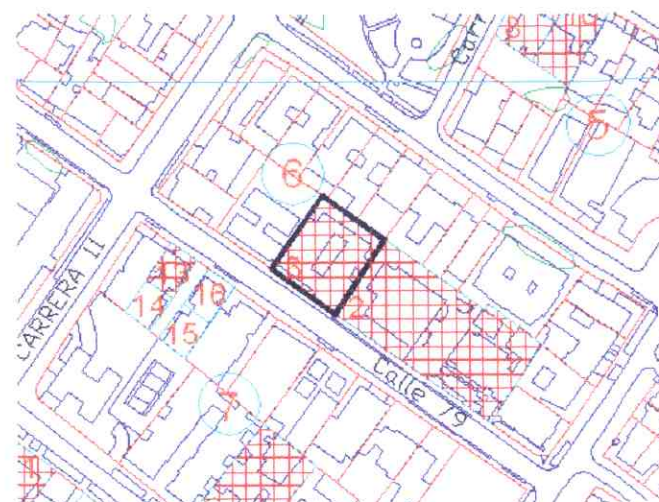
CHIP :

CODIGO CATASTRAL :

MATRICULA INMOBILIARIA :

AÑO DE CONSTRUCCION :

**LOCALIZACION :**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

**CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS**

- VOLUMETRIA: Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA: Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS: Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS: Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION: Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

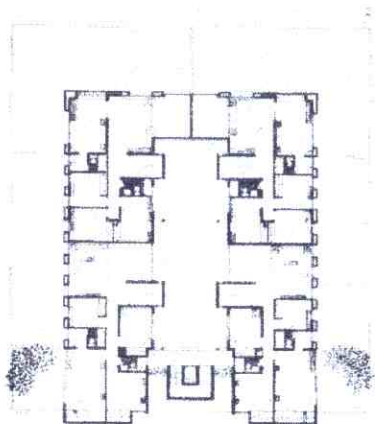
**CARACTERISTICAS URBANISTICAS**

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO: Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA: Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO: Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

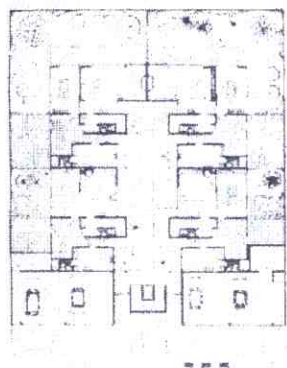
**FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :**



PLANIMETRIA :



1. Planta primer piso
2. Planta segundo piso



OTRAS FOTOGRAFIAS

FOTOGRAFIA ARCHIVO :





**FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL**  
**BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.**  
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

Nro. FICHA :  
**831163**

**CATEGORIAS**

- MONUMENTAL:**  MONUMENTAL: Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.
- INTEGRAL :**  CONSERVACION INTEGRAL: Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA :**  CONSERVACION TIPOLOGICA: Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION** RESTITUCION: Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

**CRITERIOS DE VALORACION**

**CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:**

EDIFICIO GIBSON Principios década 60's En este periodo y debido al crecimiento demográfico, surge la urgencia de nuevas construcciones representadas en vivienda social, residencias, escuelas y edificios educacionales, clínicas, hospitales, y instituciones de beneficio social. Los primeros cinco años de esta década son importantes, ya que en ellos se produjo la mayor cantidad de ejemplos influyentes en la arquitectura colombiana, en muchos casos fue arquitectura pensada para clientes particulares con requerimientos exclusivos y se obtuvieron avances técnicos interesantes y la recuperación del uso de materiales como el ladrillo, la teja de barro, la madera en estructuras y recubrimientos, el tablon etc En esta década se formó la segunda generación de arquitectos, que empezaron a explorar las rutas de una arquitectura creativa y talentosa, produciendo obras interesantes, y que en conjunto conforman el núcleo de referencia para evaluar nuestra arquitectura. El edificio de apartamentos o de vivienda colectiva es una experiencia relativamente nueva que tiende a facilitar los problemas de circulaciones y que gana cada día es más aceptada por mayor número de personas. En este grupo de inmuebles se destaca este edificio de apartamentos por el manejo de los jardines y la relación de estos con los espacios interiores, amplios, logrando el confort propio de las edificaciones de esta época La construcción en concreto y ladrillo acentúa una composición horizontal que contrasta por sus vanos y superficies llenas Refinado en su arquitectura, trabaja las líneas sencillas que marcan la horizontalidad de sus volúmenes, es cuidadoso con el manejo de los espacios interiores y su amobiamiento "... una construcción blanca de vanos horizontales, con un ingenioso diseño interior de casas- apartamentos, con patios y corredores que permiten iluminarlos sin afectar la intimidad de ellos" (1) El inmueble testimonia el ingreso a la modernidad, representada en una buena arquitectura auténtica y creativa, que marca un hito en la historia, al producirse una arquitectura propia e irrepetible, que en conjunto fue el punto de partida de nuestra arquitectura colombiana.

**CARACTERISTICAS URBANISTICAS:**

Predio medianero con implantación exenta que se valora como parte de un sector con un alto contenido patrimonial. En la implantación se destacan las zonas verdes alrededor del inmueble Se integra al contexto de barrio y manzana permitiendo la consolidación de la estructura urbana y morfológica del sector (Valor contextual). Por los aspectos anteriormente enunciados fue catalogado en la categoría de conservación integral.

**CARACTERISTICAS AMBIENTALES:**

**FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO**



**ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :**

Raja en tercer piso.

**OTROS :**

Fuentes documentales(1): ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA. Epoca de oro. Eduardo Samper Martínez. Diego Samper Ediciones. Bogotá. 2000. Pp. 132 Fuente año. ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA. Epoca de oro. Eduardo Samper Martínez. Diego Samper Ediciones. Bogotá. 2000. Pp. 157 ARQUITECTURA EN COLOMBIA. Carlos Martínez. Ediciones PROA. Bogotá. 1963. Base cartográfica: Departamento Administrativo de Catastro Distrital. Información cartográfica: Departamento Administrativo de Planeación Distrital.